

Alex Moletta

# TERRA SANGRENTA

## "O DEGREDADO"

CAPÍTULO I

O DEGREDO  
De Como Tudo Aconteceu.

Desenhos e Arte  
Danilo Aroeira

Roteiro de Gráfico Novel inspirada em fatos reais sobre a  
Invasão de São Vicente no Brasil do séc. XVI.

Copyright 2008 by Alex Moletta

Todos os direitos reservados.

Rua Fenícia, 304  
Pq. Novo Oratório  
Santo André - SP

(011) 4475-6164

(011) 9856-9579

[alexmoletta@uol.com.br](mailto:alexmoletta@uol.com.br)

Quadro 01

PLANO ABERTO FRONTAL EM PERSPECTIVA. UMA BELA E JOVEM **ÍNDIA GOITACÁ** CORRE DESESPERADA PELA MATA FACHADA. SEU ROSTO ESTÁ SANGRANDO. MÃOS E PÉS TINGIDOS DE VERMELHO.

**PLACA:** Novo Mundo. Brasil de 1535, antes e esquecido no tempo.

**LEGENDA:** A nova terra está prestes a se banhar em sangue indígena e europeu...

**LEGENDA:** Pois os eventos que aqui se iniciam, vão resultar num dos maiores massacres da história das Capitâneas Hereditárias.

\*

Quadro 02

PLANO MÉDIO LATERAL, A **ÍNDIA** CONTINUA CORRENDO ASSUSTADA. A VEGETAÇÃO SE FUNDE NA VELOCIDADE COM QUE CORRE.

**LEGENDA:** Quem antes caçava, agora é caçado.

\*

Quadro 03

UMA **SEQUÊNCIA DE QUADROS** QUE SE INICIA COM MÃOS ATIRANDO UMA REDE, A REDE SE DESLOCANDO NO AR E TERMINA COM O ROSTO DA **ÍNDIA** ASSUSTADA JÁ ENVOLTO NA REDE.

\*

Quadro 04

PLANO EM VISÃO INFERIOR (CONTRA-PLONGEÉ) EM PRIMEIRO PLANO ESTÁ A **ÍNDIA**, NO CHÃO, PRESA NA REDE. TOMANDO A MAIOR PARTE DO QUADRO ESTÃO DOIS ESPANHÓIS E MAIS ATRÁS TRÊS **ÍNDIOS CARIJÓS** QUE SE APROXIMAM.

**LEGENDA:** Desde o descobrimento o Novo Mundo é controlado por degredados, naufragos e traficantes de escravos.

\*

Quadro 05

PLANO MÉDIO FRONTAL. A **ÍNDIA GOITACÁ** É **VIOLENTADA** POR UM DOS ESPANHÓIS. SUA EXPRESSÃO É DE **DESESPERO**. A EXPRESSÃO DO VIOLADOR É DE **SADISMO**. ELA, NA PARTE BAIXA DO QUADRO E O HOMEM NO ALTO DO QUADRO. ENQUANTO ELE OLHA PARA OS SEIOS DA **ÍNDIA** ELA OLHA PARA O LEITOR, ESTENDENDO O BRAÇO, COMO QUE PEDINDO AJUDA.

**ÍNDIA:** Aaaahhh!!!!

**LEGENDA:** Os gritos de dor eram constantes nas Capitâneas.

\*

Quadro 06

MESMO PLANO DO QUADRO ANTERIOR. AGORA O **VIOLADOR** É O OUTRO EUROPEU. COM O MESMO **SADISMO** ELE TAMBÉM VIOLENTA A **ÍNDIA** SUFOCANDO-A ENQUANTO ELE GOZA. A **ÍNDIA** JÁ ESTÁ MORTA.

**ESPAANHOL:** Aaaaaahhhhhh!!!

**LEGENDA:** Ecoavam até não mais serem ouvidos. Os que não eram mortos tinham um destino pior.

**Quadro 01**

PLANO DETALHE DE UM MACHADO CORTANDO UM TRONCO DE PAU-BRASIL. DE DENTRO DO TRONCO BROTA UMA TINTA VERMELHA COMO SANGUE QUE MANCHA A LÂMINA.

**PLACA:** Forte de Cananéia.

**LEGENDA:** Trabalhar até morrer extraíndo o que mais interessava ao Império Português: O Ouro-Vermelho, o Pau-Brasil.

\*

**Quadro 02**

PLANO FECHADO NA ÁRVORE DE PAU-BRASIL TOMBANDO NO CHÃO.

**SOM:** Craashhh!!

**LEGENDA:** Centenas de árvores eram derrubadas todos os dias para abastecer os navios portugueses em nome da Coroa Portuguesa.

\*

**Quadro 03**

PLANO ABERTO. EM PRIMEIRO PLANO, MULHERES E CRIANÇAS CORTAM OS GALHOS DOS TRONCOS. AO FUNDO ESPANHÓIS E ÍNDIOS CAPATAZES VIGIAM O TRABALHO.

**LEGENDA:** Porém um único homem decidiu por um fim na ordem imposta pelo Governador Geral Martin Afonso de Souza.

\*

**Quadro 04**

PLANO ABERTO EM PERSPECTIVA. ÍNDIOS CARREGAM PESADAS TORAS DE PAU-BRASIL NOS OMBROS. UM DELES NÃO AGÜENTA O PESO E CAI COM A TORA.

**Inserção de Quadro**

PLANO FECHADO, UMA MÃO SEGURANDO UMA GARRUCHA ATIRA NA CABEÇA DO ÍNDIO ESCRAVO.

**LEGENDA:** A mão que segura esta arma.

\*

**Quadro 05**

PLANO ABERTO INCLINADO EM VISÃO SUPERIOR. O ÍNDIO COM A CABEÇA SANGRANDO CAIDO AO LADO DA TORA, TAMBÉM MANCHADA DE TINTA VERMELHA. A TINTA E O SANGUE SE FUNDEM INUNDANDO O QUADRO.

**LEGENDA:** Quer o que perdeu de volta.

\*

**Quadro 06**

PLANO FECHADO LATERAL NO **BACHAREL DE CANANÉIA** E O **CHEFE ARIRÓ**. BACHAREL EM PRIMEIRO E ARIRÓ EM SEGUNDO PLANO.

**BACHAREL:** Precisamos de escravos fortes. A Espanha exige mais para nos apoiar na invasão a São Vicente. Vamos à caça dos índios Goitacases de novo.

Quadro 01

PLANO GERAL PANORÂMICO NA ALDEIA DOS ÍNDIOS TUPINAMBÁS. VÊ-SE MUITOS ÍNDIOS FORMANDO UMA GRANDE RODA NO CENTRO DA ALDEIA. NO CENTRO DA RODA DOIS ÍNDIOS CONVERSAM. O CHEFE CUNHAMBEBE DE PÉ E O VISITANTE (FLECHA NEGRA) DE JOELHOS.

**PLACA:** Aldeia dos Tupinambás em Ubatuba.

**LEGENDA:** Neste exato momento.

\*

Quadro 02

PLANO FECHADO EM **FLECHA NEGRA**. SEU ROSTO ESTÁ FERIDO E SANGRANDO. VÊ-SE ÍNDIOS ARMADOS COM FLECHAS E LANÇAS AO FUNDO.

**FLECHA NEGRA:** É a única maneira de não sermos todos massacrados, nem pelos europeus, nem pelos Carijós.

**FLECHA NEGRA:** Se não unir as tribos para lutar contra o Bacharel, Chefe Cunhambebe e todos os tupinambás logo serão escravos também.

\*

Quadro 03

PLANO FECHADO EM **CHEFE CUNHAMBEBE**. VÊ-SE MAIS ÍNDIOS ARMADOS AO FUNDO. SUA EXPRESSÃO É DE RIGIDEZ E SEVERIDADE.

**CUNHAMBEBE:** Você, Flecha Negra, muito fraco! Goitacás muito fraco! Ninguém diz a Cunhambebe o que fazer! Português aqui em Ubatuba, só morto num banquete! Deixa os Carijós tomarem São Vicente.

\*

Quadro 04

PLANO MÉDIO EM CUNHAMBEBE. VÊ-SE APENAS SUA NUCA (À DIREITA) E PARTE DE SEU COCAR. EM SEGUNDO PLANO (À ESQUERDA) FLECHA NEGRA DE JOELHOS COM EXPRESSÃO DE PREOCUPAÇÃO.

**FLECHA NEGRA:** Depois de São Vicente virão pra cá! Uma tribo sozinha não tem força contra eles! São Muitos! Atiram bolas de fogo! Tem machados e facões! Destruíram nossa aldeia! Mataram todos!

\*

Quadro 05

CLOSE EM VISÃO INFERIOR NO ROSTO DE CUNHAMBEBE QUE SE MANTÉM FIRME EM SUA POSIÇÃO COM AR DE SUPERIORIDADE.

**LEGENDA:** O silêncio do Chefe Tupinambá depois de algum tempo.

**CUNHAMBEBE:** Não! Tibiriçá merece morrer, está velho demais.

\*

Quadro 06

PLANO ABERTO LATERAL. FLECHA NEGRA VOA EM CUNHAMBEBE DOMINANDO-O COM SUA PRÓPRIA LANÇA. OS DEMAIS ÍNDIOS AVANÇAM.

**FLECHA NEGRA-BL.GRITO:** Afastem!! Se não mato Cunhambebe!!

**Quadro 01**

PLANO GERAL EM VISÃO SUPERIOR. VÊ-SE UM PEQUENO BERGANTIM DESCENDO O RIO QUE SERPENTEIA NA MATA VERDE E FECHADA.

**LEGENDA:** A ação suicida de Flecha Negra foi motivada por outras ações anteriores.

\*

**Quadro 02**

PLANO ABERTO FRONTAL. O BERGANTIM SE APROXIMA. AS ÁGUAS DO RIO SÃO GUIADAS POR DUAS "PAREDES" DE MATA Densa E FECHADA EM SUAS MARGENS.

**PLACA:** Rio Mogi-Guaçu.

**LEGENDA:** Quando e como tudo começou.

\*

**Quadro 03**

PLANO MÉDIO EM **D.FERNÃO** EM PRIMEIRO PLANO E **D.ANA PIMENTEL** EM SEGUNDO PLANO NO CONVÉS DO BERGANTIM.

**D.FERNÃO:** A Senhora não deveria ter vindo, D.Ana.

**D.ANA:** Precisava ter certeza de que a Capitania de Santo Amaro nos enviaria provisões suficientes. Os colonos precisam de mantimentos.

**D.FERNÃO:** Não me refiro a isso, Senhora. Ainda não temos notícias da captura e prisão do Bacharel de Cananéia.

\*

**Quadro 04**

PLANO ABERTO E LATERAL NO BERGANTIM. VÊ-SE D.FERNÃO E D.ANA NO CONVÉS E MAIS ALGUNS HOMENS NO NAVIO. NO CANTO INFERIOR, ENTRE AS FOLHAGENS, VÊ-SE UMA MÃO APONTANDO SEU ARCO E FLECHA NA DIREÇÃO DO NAVIO.

**D.FERNÃO:** Depois da morte de Pero Lobo e o massacre em Iguape, o Bacharel precisa ser detido o quanto antes.

\*

**Quadro 05**

PLANO MAIS ABERTO AINDA. VÊ-SE AGORA, VÁRIOS **ÍNDIOS CARIJÓS** DE TOCAIA ÀS MARGENS DO RIO. D.ANA E D.FERNÃO NO BERGANTIM.

**D.ANA:** Precisamos chegar logo a São Vicente.

**D.FERNÃO:** Estamos perto. Chegaremos em breve.

\*

**Quadro 06**

PLANO FECHADO NUM SOLDADO DA EMBARCAÇÃO. SEU PESCOÇO É ATRAVESSADO POR UMA FLECHA. SUA EXPRESSÃO É DE DOR. SANGUE JORRA DE SEU PESCOÇO.

**LEGENDA:** Um zunido corta o silêncio do rio.

**SOM:** AAAAARRRRRRRGGGGHHHHH!!!!

**Quadro 01**

SEQUÊNCIA DE QUADROS. INICIA COM UMA ÁRVORE CAINDO, VÊ-SE SUA TRAJETÓRIA ATRAVESSANDO A PROA DA EMBARCAÇÃO ATÉ CAI NA ÁGUA IMPEDINDO A PASSAGEM DO BERGANTIM.

**SOM:** CRAAASSHHHHH!!!!

\*

**Quadro 02**

PLANO ABERTO NA PERSPECTIVA DA EMBARCAÇÃO. DEZENAS DE FLECHAS VOAM DE DENTRO DA MATA FECHADA.

**SOM:** FICHT! FICHT! FICHT! FICHT!

\*

**Quadro 03**

PLANO MÉDIO EM D.FERNÃO QUE ABRAÇA-A, PUXANDO-A PARA O CHÃO, PROTEGENDO D.ANA DO ATAQUE.

**D.FERNÃO-BALÃO GRITO:** Fique no chão, D.Ana!!

**D.ANA:** Meu Deus!!

\*

**Quadro 04**

PLANO EM CONJUNTO. EM PRIMEIRO PLANO FLECHAS ATINGEM O CASCO DA EMBARCAÇÃO. AO FUNDO, EM SEGUNDO PLANO, SOLDADOS SÃO ATINGIDOS PELAS FLECHAS.

**SOM:** FICHT! PAHH! PAHH! FICHT! PAHH!

**UM SOLDADO:** AAAARGHHH!!!

\*

**Quadro 05**

CLOSE EM D.FERNÃO ATRÁS DO MASTRO DA EMBARCAÇÃO.

**D.FERNÃO - BALÃO GRITO:** Protejam-se e atirem nos desgraçados!!

\*

**Quadro 06**

PLANO DETALHE NOS MOSQUETES SENDO DISPARADOS.

**SOM:** POOWWW!!

\*

**Quadro 07**

PLANO GERAL EM VISTA SUPERIOR. DE UM LADO O BERGANTIM ESTÁ PRESO PELA ÁRVORE, DE OUTRO CANOAS APROXIMAM-SE REPLETA DE ÍNDIOS FLECHEIROS. TIROS E FLECHAS ECOAM DE TODOS OS LADOS DO NAVIO EMBOSCADO.

**SOM:** POOWWW!! FICHT! FICHT! FICHT! POOWW!!

**LEGENDA:** O inferno estava apenas começando, para D.Fernão.

Quadro 01

PLANO MÉDIO EM D.FERNÃO ATIRANDO DE MOSQUETE. FLECHAS PASSAM PERTO DELE.

**D.FERNÃO:** Esconda-se nos porões D.Ana!

**SOM:** POOWWW!!

\*

Quadro 02

PLANO FECHADO EM D.ANA DEITADA NO CONVÉS, PROTEGENDO-SE COM AS MÃOS. ELA ESTÁ ASSUSTADA COM O ATAQUE.

**D.ANA:** Aaahhh!!!

\*

Quadro 03

PLANO ABERTO NO CONVÉS. ALGUNS HOMENS FERIDOS, OUTROS ATIRANDO. D.FERNÃO CONTINUA EM PÉ CARREGANDO O MOSQUETE. AO FUNDO, NO RIO, AS CANOAS DOS ÍNDIOS SE APROXIMAM DA EMBARCAÇÃO.

\*

Quadro 04

PLANO ABERTO MOSTRA **UM SOLDADO** PULANDO DA EMBARCAÇÃO NO RIO.

\*

Quadro 05

PLANO FECHADO EM D.FERNÃO NA PERSPECTIVA DO CANO DE SEU MOSQUETE ATIRANDO.

**SOM:** POOWWW!!!

**D.FERNÃO:** Toma desgraçado!!

\*

Quadro 06

PLANO ABERTO EM UMA DAS CANOAS. UM ÍNDIO LEVA UM TIRO NO PEITO E É JOGADO PRA FORA DA CANOA.

**SOM:** AARGHH!

\*

Quadro 07

PLANO ABERTO NO CONVÉS, D.FERNÃO É ATINGIDO NO OMBRO E NA COXA POR FLECHAS, SEU MOSQUETE VOA DE SUAS MÃOS.

**D.FERNÃO:** AARRGGHHHH!!

\*

Quadro 08

PLANO MÉDIO NO **BACHAREL DE CANANÉIA** QUE ASSISTE A TUDO AO LADO DO **CHEFE ARIRÓ** E MAIS **UM DE SEUS HOMENS**.

**BACHAREL:** Preparem uma canoa. Está na hora de acabar com isso de uma vez.

**Quadro 01**

PLANO GERAL PANORÂMICO DO PAÇO DA RIBEIRA. SUNTUOSO PALÁCIO DO REI D.JOÃO III. ALGUNS NOBRES E CIDADÃOS CIRCULAM PELO PAÇO.

**PLACA:** Paço da Ribeira. Lisboa.

**LEGENDA:** Enquanto eventos importantes ocorrem no Novo Mundo, o Rei D.João III tenta administrar a maior crise econômica acumulada pela Corte Portuguesa.

**LEGENDA:** Agravada pela seca e pela peste que assolou as colheitas e matou milhares de pessoas nos últimos anos.

\*

**Quadro 02**

PLANO ABERTO EM VISÃO SUPERIOR DE DENTRO DO LUXUOSO PALÁCIO. **D.JOÃO III** ESTÁ SENTADO AO TRONO. GUARDAS ACOMPANHAM A ENTRADA DO **CONDE DE CASTANHEIRA** PELO LONGO CORREDOR ENTAPETADO. ELE TRAZ UM DOCUMENTO EM MÃOS.

**D.JOÃO:** Espero, sinceramente, que não me traga mais problemas, amigo Conde de Castanheira.

**CONDE:** Sinto muito, Majestade.

**D.JOÃO:** O que há desta vez?

\*

**Quadro 03**

PLANO MÉDIO NO CONDE. ELE MOSTRA O DOCUMENTO.

**CONDE:** Interceptamos uma mensagem a caminho da Espanha tratando de um possível levante contra as Capitanias ao sul no Novo Mundo.

**D.JOÃO - OFF:** Onde?

**CONDE:** As capitanias de São Vicente e Santo Amaro.

\*

**Quadro 04**

PLANO FECHADO EM D.JOÃO SUA EXPRESSÃO É DE INDIFERENÇA.

**D.JOÃO:** O Conde me convenceu a dividir as Terras do Brasil e doar aos Donatários, eles que protejam o que lhes pertence. Não é problema meu!

\*

**Quadro 05**

PLANO FECHADO NO CONDE SUA EXPRESSÃO É DE PREOCUPAÇÃO.

**CONDE:** Sua Majestade deve se preocupar com os limites do Tratado de Tordesilhas, se o que esse documento diz for verdadeiro os espanhóis estão recebendo ajuda do Bacharel de Cananéia.

\*

**Quadro 06**

PLANO ABERTO LATERAL EM D.JOÃO III E NO CONDE DE CASTANHEIRA.

**LEGENDA:** Um silêncio pesado invadiu o palácio naquele momento.

**Quadro 01**

PLANO ABERTO NA DIREÇÃO DA MARGEM. BACHAREL DE CANANÉIA E O CHEFE ARIRÓ SE APROXIMAM EM PÉ NA CANOA, OUTROS ÍNDIOS REMAM.

**PLACA:** Rio Mogi-Guaçu.

**LEGENDA:** A chuva de flechas só cessou quando não havia mais ninguém em pé na embarcação.

\*

**Quadro 02**

PLANO MÉDIO. D.FERNÃO COM A FLECHA NO OMBRO OLHA PARA D.ANA ESCONDIDA QUE OBSERVA-O ASSUSTADA PELA JANELA DO PORÃO DO BERGANTIM.

**D.FERNÃO:** Haja o que houver, não saia daí.

**D.ANA:** D.Fernão, não...

\*

**Quadro 03**

PLANO DETALHE. DUAS MÃOS AGARRAM D.FERNÃO PELA FLECHA ATRAVESSADA EM SEU OMBRO.

**D.FERNÃO-BALÃO GRITO:** AAAAAAAHHHHHHH!!!

\*

**Quadro 04**

PLANO MÉDIO. D.FERNÃO SANGRANDO, INDEFESO E CARA A CARA COM O BACHAREL É CERCADO PELOS ÍNDIOS QUE TOMARAM A EMBARCAÇÃO.

**BACHAREL:** Dói, não é?

**BACHAREL:** Onde está o ouro?

**D.FERNÃO:** Mas do que é que está falando?

**BACHAREL:** Vai bancar o durão? Amarre-o no convés.

\*

**Quadro 05**

PLANO ABERTO NO RIO, EM PRIMEIRO PLANO O SOLDADO QUE ESCAPOU NADA RIO ABAIXO, AO FUNDO DO QUADRO O NAVIO PRESO PELA ÁRVORE.

\*

**Quadro 06**

PLANO ABERTO NO CONVÉS. D.FERNÃO ESTÁ EM PÉ, AMARRADO PELOS BRAÇOS NO GUARDA-CORPO DO CONVÉS.

**BACHAREL:** Onde está o ouro de Martin Afonso?

**D.FERNÃO:** Vai se arrepender por ter matado Pero Lobo...

**INSERÇÃO DE QUADRO**

PLANO DETALHE DA MÃO DO BACHAREL DESEMBAIANDO A ESPADA.

\*

**Quadro 07**

PLANO MÉDIO NA PERSPECTIVA DA MÃO DE D.FERNÃO, QUE É DECEPADA PELA ESPADA DO BACHAREL.

**D.FERNÃO-BALÃO GRITO:** AAAAAAAHHHHHHH!!!

**Quadro 01**

PLANO FECHADO NO BACHAREL, SUA PACIÊNCIA ESTÁ SE ESGOTANDO.

**BACHAREL:** Com os braços amarrados sua morte vai ser muito lenta, D.Fernão. Podemos ficar o dia todo nisso.

\*

**Quadro 02**

PLANO MÉDIO EM D.FERNÃO, SEM UMA DAS MÃOS, ESTÁ SANGRANDO.

**D.FERNÃO:** Não passa de um maldito degredado... Sr.Cosme Fernandes!

**BACHAREL-OFF:** Tragam a mulher pra cá!

\*

**Quadro 03**

PLANO ABERTO LATERAL, D.FERNÃO DE UM LADO E BACHAREL DO OUTRO. BACHAREL REPOUSA A ESPADA NA OUTRA MÃO DE D.FERNÃO.

**BACHAREL:** Não consigo entender por que aceitar servir-se de capacho para Martin Afonso, se tudo isso aqui pode ser nosso, D.Fernão? A terra, o ouro e os escravos!

**D.FERNÃO:** Não entenderia mesmo... É um traficante, um bandido da pior espécie! De mim não terá nada! Faça o que quiser.

\*

**Quadro 04**

PLANO MÉDIO. HOMENS TRAZEM D.ANA DO PORÃO, QUE FICA CHOCADA AO VER A CENA. BACHAREL LEVANTA SUA ESPADA, PREPARANDO O GOLPE.

**D.ANA:** D.Fernão!!

**BACHAREL:** Onde está o ouro?!

**D.ANA:** Diga a ele, D.Fernão! Por favor!

\*

**Quadro 05**

PLANO MÉDIO NA PERSPECTIVA DA OUTRA MÃO, QUE TAMBÉM É DECEPADA PELA ESPADA DO BACHAREL. AO FUNDO D.ANA VÊ HORRORIZADA.

**D.FERNÃO-BALÃO GRITO:** AAAAAAAHHHHHHH!!!

**D.ANA:** Nããããooooo!!!!!!

\*

**Quadro 06**

PLANO MÉDIO BACHAREL AGARRA D.ANA E COLOCA SUA ESPADA SUJA DE SANGUE NO PESCOÇO DELA. LÁGRIMAS ESCORREM DOS OLHOS DE D.ANA.

**BACHAREL:** Pela última vez. Onde está o ouro?

**D.FERNÃO-OFF:** São Vicente.

\*

**Quadro 07**

SEQUÊNCIA DE QUADROS. INICIA COM A ESPADA DECAPTANDO D.FERNÃO COM OS OLHOS ARREGALADOS ATÉ A CABEÇA VOANDO COM OS OLHOS BRANCOS E A BOCA ABERTA, JÁ SEM VIDA.



**Quadro 01**

PLANO ABERTO NAS GRADES DE FORA DA CELA. HEITOR ESTÁ SENTADO NO CANTO. O LUGAR É ESCURO E A LUZ QUE ENTRA PELA PEQUENA JANELA ILUMINA PARTE DO CORPO DE HEITOR, NÃO VEMOS SEU ROSTO.

**PLACA:** Prisão do Palácio. Lisboa.

**LEGENDA:** Os calabouços abrigam aqueles que constroem à Coroa Portuguesa e seus nobres.

\*

**Quadro 02**

PLANO MÉDIO EM CONTRA-PLANO. UM SOLDADO REAL ABRE A CELA.

**SOLDADO:** Chegou sua hora. O tribunal o aguarda.

**LEGENDA:** Para estes só há duas opções: Apodrecer na cela ou morrer na fogueira da Santa Inquisição.

\*

**Quadro 03**

PLANO MÉDIO NOS CORREDORES DO CALABOUÇO. DE COSTAS E ACORRENTADO HEITOR É CONDUZIDO POR DOIS GUARDAS.

**LEGENDA:** O fim de um processo de heresia e crimes contra os dogmas Cristãos os réus eram entregues ao braço secular que proclamavam suas sentenças.

**LEGENDA:** Geralmente morte na fogueira.

\*

**Quadro 04**

CLOSE NO ROSTO DE HEITOR, OLHEIRAS E BARBAS INDICAM QUE ESTÁ PRESO HÁ BASTANTE TEMPO.

**LEGENDA:** Este é o caso de HEITOR. Filho bastardo de D.FERNÃO DA CRUZ DE MONTEMOR.

\*

**Quadro 05**

PLANO ABERTO NA SALA DO TRIBUNAL DO SANTO OFÍCIO. O INQUISIDOR, NOTÁRIOS E A GUARDA REAL AGUARDAM O RÉU QUE ENTRA ESCOLTADO E ACORRENTADO.

**NOTÁRIO:** Heitor da Cruz de Montemor, julgado pelos crimes de Heresia por prática do judaísmo e por assassinato do Nobre Fidalgo Antônio Maracaibo...

**NOTÁRIO:** Se nega, insistentemente, a abjurar seus pecados assumindo seus atos. Bem como pedir perdão a este tribunal será sentenciado...

**CONDE-OFF:** Um momento, Vossa Eminência!

\*

**Quadro 06**

PLANO MÉDIO NO CONDE DE CASTANHEIRA.

**CONDE:** Antes de anunciar a sentença ao réu, preciso falar a sós com Vossa Eminência Reverendíssima.

### Quadro 01

PLANO GERAL PANORÂMICO EM VISÃO SUPERIOR NO FORTE DA VILA DE SÃO VICENTE. O FORTE É PRÓXIMO À PRAIA E DISPÕE DE UM PEQUENO PIER NA PRAIA. A VILA CERCADA POR UMA ALTA PALIÇADA E UMA DENSA MATA. A VILA É CONSTITUÍDA POR UM **CASARÃO COM UMA TORRE DE PEDRA, A CASA DO CONSELHO, PRISÃO, CASA DO FERREIRO, PEQUENO ESTÁBULO, IGREJA E ALGUNS CASEBRES** DE PAU-A-PIQUE. HÁ UM **PELOURINHO** E UM **CADAFALSO** NO PÁTIO CENTRAL. COLONOS TRANSITAM. PEQUENOS ANIMAIS TAMBÉM. SENTINELAS VIGIAM A ENTRADA DO ALTO DA PALIÇADA.

**PLACA:** Capitania de São Vicente. Novo Mundo.

**LEGENDA:** Primeira vila fundada pelo Governador Geral Martin Afonso de Souza em 1532. São Vicente se tornou o principal porto de carga e descarga dos navios.

**LEGENDA:** Comum na época, a sobrevivência e a prosperidade da vila dependiam exclusivamente das relações comerciais entre europeus e nativos.

**LEGENDA:** Relações estabelecidas no fio da espada.

\*

### Quadro 02

PLANO FECHA NO **VIGIA** NO ALTO DA PALIÇADA. ELE VIRA-SE PARA AVISAR SOBRE A APROXIMAÇÃO DE UM HOMEM. ESTE É O **SOBREVIVENTE DO ATAQUE AO BERGANTIM** QUE FUGIU PELO RIO. O HOMEM, AO LONGE E MUITO DEBILITADO, CAMINHA COM DIFICULDADE PELA PRAIA.

**VIGIA - BALÃO GRITO:** Luís Fernandez está de volta!!

\*

### Quadro 03

PLANO ABERTO NA SALA DA CASA DA TORRE. **PERO DE GÓIS** ESTÁ EM SUA MESA COM **HENRIQUE MONTES**, QUANDO UM COLONO ENTRA ESBAFORIDO.

**COLONO:** Capitão Góis! Luís Fernandes está de volta, senhor!

**PERO GÓIS:** Graças a Deus! Já era tempo de D.Fernão voltar com D.Ana Pimentel a salvo.

\*

### Quadro 04

PLANO FECHADO NO COLONO.

**COLONO:** Não, Senhor. Voltou sozinho, a pé. Sem D.Fernão, nem de D.Ana, nem da embarcação. Está quase morto o pobre!

**Quadro 01**

PLANO ABERTO. O SOBREVIVENTE ESTÁ DEITADO NO CHÃO. HENRIQUE MONTES LHE DÁ UM POUCO D'ÁGUA NUMA CUIA. PERO DE GÓIS EM PÉ.

**PERO GÓIS:** O que mais você viu?

**LUIS FERNANDEZ:** Cortaram a cabeça de D.Fernão...

**HENRIQUE MONTES:** E D.Ana?

**LUIS FERNANDEZ:** Não sei...

**PERO GÓIS:** O Bacharel estava lá?

\*

**Quadro 02**

PLANO FECHADO EM LUIZ FERNANDEZ. UMA FLECHA ACERTA SEU PEITO. SEUS OLHOS ARREGALAM.

**SOM:** FICHT!!

**LUIS FERNANDEZ:** ARGHH!!!

\*

**Quadro 03**

PLANO ABERTO ATRÁS DOS PERSONAGENS, ACIMA DA PALIÇADA SÓ SE VÊ A MATA FECHADA.

**PERO GÓIS:** Fechem os portões. Estão nos vigiando.

\*

**Quadro 04**

PLANO FECHADO EM HENRIQUE MONTES OBSERVANDO A FLECHA NO PEITO DO CADÁVER.

**HENRIQUE MONTES:** Flecha Carijó. Foi o Bacharel quem os pegou. Sabe o que significa, Capitão?

\*

**Quadro 05**

CLOSE EM PERO DE GÓIS OLHANDO PARA A MATA.

**PERO GÓIS:** Que devemos preparar nossa defesa. O Bacharel está vindo pra São Vicente.

\*

**Quadro 06**

PLANO MÉDIO EM HENRIQUE MONTES E PERO DE GÓIS.

**HENRIQUE MONTES:** Defesa? Devemos partir para Piratininga. Permanecer aqui será nosso fim, Capitão. Conheço o Bacharel de Cananéia, não vai poupar ninguém nesta vila!

**PERO GÓIS:** Agora é tarde, Sr. Henrique. Devia ter pensado nisso quando entregou seu sogro a Martin Afonso.

**PERO GÓIS:** Avise Tibiriçá, peça para juntar os nativos. Temos de trazer D.Ana de volta. Custe o que custar.

**Quadro 01**

PLANO ABERTO LATERAL, FLECHA NEGRA CONTINUA CORRENDO COMO UM RELÂMPAGO.

**LEGENDA:** Flecha Negra ao ver a coluna de fumaça, sabia que já era tarde para impedir a desgraça.

\*

**Quadro 02**

PLANO GERAL PANORÂMICO, FLECHA NEGRA, **DE COSTAS EM PRIMEIRO PLANO**, ENCONTRA SUA ALDEIA INCENDIADA E DESTRUÍDA, TODOS MORTOS E ESPALHADOS PELO CHÃO. AS OCAS, CONSTRUÍDAS EM PALAFITAS, AINDA ESTÃO EM CHAMAS. HOMENS, VELHOS, MULHERES E CRIANÇAS MORTAS. A TERRA FICA TODA TINGIDA DE SANGUE. UMA VISÃO DANTESCA.

**LEGENDA:** Quando índios não aceitam a escravidão, lutam até a morte. Assim os guerreiros goitacás resistiram até a queda do último homem.

**LEGENDA:** Venceu o maior número. A tribo Goitacá do chefe Flecha Negra foi, praticamente, extinta.

\*

**Quadro 03**

PLANO ABERTO EM LEVE VISÃO SUPERIOR. FLECHA NEGRA ESTÁ AGAIXADO SEGURANDO A CABEÇA DE SUA ESPOSA, QUE SEGURA NO COLO SEU BEBÊ. AMBOS TRANSPASSADOS POR UMA MESMA FLECHA. ELA AINDA TEM UM TIRO NO OLHO (OUTRO OLHO ARREGALADO E BOCA ABERTA). ESTÃO CERCADOS POR OUTROS CADÁVERES.

**LEGENDA:** Esposa e filho.

\*

**Quadro 04**

PLANO DETALHE NOS OLHOS ENRAIVECIDOS E MAREJADOS DE FLECHA NEGRA OLHANDO FIXAMENTE A SUA FRENTE.

**LEGENDA:** O índio sabia que os Carijós não atacariam sua tribo sozinhos. Mais alguém estava por traz desse massacre.

\*

**Quadro 05**

PLANO MÉDIO NO CORPO DO PAGÉ, ENTRE OS OUTROS CORPOS. HÁ UM PUNHAL CRAVADO EM SEU PEITO.

**LEGENDA:** O responsável deixou sua marca

\*

**Quadro 06**

PLANO DETALHE DA MÃO DE FLECHA NEGRA ARRANCANDO O PUNHAL DO PEITO DO PAGÉ. NO CABO DO PUNHAL VÊ-SE GRAVADA A LETRA "B" DE BACHAREL.

**LEGENDA:** A marca do maior traficante de escravos do Novo Mundo. Flecha Negra já sabia quem procurar.

**Quadro 01**

PLANO ABERTO NA SALA PARTICULAR DO INQUISIDOR. O INQUISIDOR OUVI ATENTAMENTE O QUE O CONDE TEM A DIZER.

**CONDE:** Preciso do rapaz, Eminência.

**INQUISIDOR-MOR:** Não posso conceder o perdão a um homem que nega o poder da igreja! O poder de Deus!!

**CONDE:** A situação pode ficar grave se algo acontecer com D. Ana Pimentel. Meu Deus! É esposa de Martin Afonso! Não posso correr esse risco.

\*

**Quadro 02**

PLANO MAIS FECHADO NOS DOIS.

**INQUISIDOR-MOR:** Além de ser cristão-novo e cometer atos de heresia, testemunhas afirmam que ele matou D. Antônio Maracaibo.

**CONDE:** Testemunhas podem mentir e vossa eminência sabe do que estou falando.

**INQUISIDOR-MOR:** Esse rapaz é insolente! Não tolero isso. Sua expiação será morte na fogueira em auto-de-fé.

\*

**Quadro 03**

PLANO FECHADO NO CONDE.

**CONDE:** Vossa Eminência me obriga a deixar de fazer vista grossa aos valores de repasse do confisco de bens dos judeus à coroa.

\*

**Quadro 04**

CLOSE NO INQUISIDOR-MOR QUE LANÇA UM OLHAR SEVERO AO CONDE.

**INQUISIDOR-MOR:** Ninguém consegue chegar ao poder sem sujar as mãos, não é Senhor Conde de Castanheira. Está disposto a mexer com a Santa Igreja?

\*

**Quadro 05**

PLANO FECHADO NO CONDE QUE SE MANTÉM INABALÁVEL.

**CONDE:** Vossa Eminência não imagina o quanto. Meu livro pessoal de Registro será uma base sólida aos meus argumentos.

**Quadro 01**

PLANO ABERTO NO TRIBUNAL. HEITOR ACORRENTADO AGUARDA SUA SENTENÇA. CONDE ACOMPANHA O VEREDITO PRÓXIMO A HEITOR.

**PLACA:** Tribunal do Santo Ofício.

**INQUISIDOR-MOR:** Pelo poder a mim concedido, eu Inquisidor-mor deste tribunal serei piedoso, como nosso Monarca D.João III, não condenando o réu a pena de morte na fogueira, mas ao degredo perpétuo no Brasil.

**CONDE-SUSSURRO:** Lembre-se de que livrei seu pescoço, Heitor.

\*

**Quadro 02**

PLANO ABERTO. ATRÁS DE HEITOR (DE COSTAS) E NA FRENTE DO TRIBUNAL ENTRAM DOIS GUARDAS CARREGANDO UM BRASEIRO COM UMA HASTE AQUECENDO NA BRASA.

**INQUISIDOR-MOR:** O réu também carregará eternamente a marca do degredo em sua face, gravada a "**Ferro-Quente**".

\*

**Quadro 03**

PLANO MÉDIO EM HEITOR PARA O CONDE.

**HEITOR:** Isso também foi idéia sua?

**CONDE:** Depois do que fez, achou que ele, simplesmente, passaria a mão em sua cabeça e o deixaria ir?

\*

**Quadro 04**

CLOSE NO INQUISIDOR COM EXPRESSÃO DE SATISFAÇÃO.

**INQUISIDOR-MOR:** Vamos com isso! Não abro mão de sentir o cheiro da carne queimando neste recinto.

\*

**Quadro 05**

PLANO ABERTO NOS GUARDAS REAIS QUE NÃO CONSEGUEM SEGURAR HEITOR QUE RESISTE BRAVAMENTE EM SER MARCADO A FERRO. OUTROS GUARDAS SE APROXIMAM.

**HEITOR:** Não sou cavalo pra ser marcado a ferro! AARGHH...

\*

**Quadro 06**

PLANO ABERTO EM VISÃO SUPERIOR, MAIS GUARDAS SEGURAM-NO, UM DELES SE APROXIMA COM O FERRO EM BRASA. CONDE SE AFASTA.

**HEITOR:** AAARRGGHHHH!!!

\*

**Quadro 07**

PLANO FECHADO NO ROSTO DE HEITOR QUE É SEGURO PELAS MÃOS DE UM DOS GUARDAS. O FERRO-QUENTE MARCA A LETRA "D" EM SEU ROSTO. FUMAÇA LEVANTA DE SUA PELE QUEIMADA, SEUS OLHOS ARREGALAM DE DOR E HORROR.

**HEITOR-GRITO:** AAAAAAAAAAHHHHHHHHH!!!!!!

### Quadro 01

PLANO GERAL DE DENTRO DO FORTE DE CANANÉIA. CERCADO POR UMA **ALTA PALIÇADA**, HÁ **POUCAS CASAS DE PAU-A-PIQUE** E UMA **OCA INDÍGENA**. VÊ-SE **TRÊS PELOURINHOS** E **TRÊS CADAFAISOS** PARA EXECUÇÕES. PELO PORTÃO DE ENTRADA BACHAREL DE CANANÉIA VEM TRAZENDO A **CABEÇA DE D.FERNÃO** AO SEU LADO CHEFE ARIRÓ SEGUIDO POR ALGUNS RENEGADOS ESPANHÓIS E ÍNDIOS CARIJÓS. TAMBÉM VEM **D.ANA** AMARRADA **PELAS MÃOS**, SUJO E PUÍDO PELA VIAGEM. CHEFE ARIRÓ **PUXA UMA CORDA** ONDE ESTÃO **AMARRADOS VÁRIOS PRISIONEIRO** INDÍGENAS CAPTURADOS QUE SERÃO VENDIDOS COMO ESCRAVOS.

**PLACA:** Forte de Cananéia. Novo Mundo.

**LEGENDA:** O Bacharel volta ao seu reduto, trazendo um recurso valioso para o próximo passo.

**LEGENDA:** A Donatária de São Vicente, esposa do Governador Martin Afonso de Souza, D.Ana Pimentel.

**LEGENDA:** Traz também mais um troféu importante.

\*

### Quadro 02

PLANO ABERTO EM VISÃO SUPERIOR. BACHAREL E A COMITIVA PASSANDO EM SEGUNDO PLANO E DE COSTAS. VÊ-SE EM PRIMEIRO PLANO TOMANDO A MAIOR PARTE DO QUADRO, AS **VÁRIAS CABEÇAS** FINCADAS NO ALTO DO PORTÃO DE ENTRADA. UMAS RECENTES, OUTRAS EM DECOMPOSIÇÃO E OUTRAS SOMENTE O CRÂNIO.

**LEGENDA:** Mais um, entre muitos que ainda virão.

\*

### Quadro 03

PLANO MÉDIO. BACHAREL DE CANANÉIA ENCONTRA **RUY MOSCHERA** QUE JÁ CHEGOU AO FORTE, ACOPIANHADO DE MAIS TRÊS ESPANHÓIS. BACHAREL COLOCA A MÃO NO OMBRO DO AMIGO.

**BACHAREL:** Como vai, amigo Ruy Moschera!

### INSERÇÃO DE QUADRO

PLANO DETALHE DA **CABEÇA DE D.FERNÃO** SEGURA PELOS CABELOS NUMA SUBJETIVA DO MOSCHERA.

**MOSCHERA:** Bem melhor que D.Fernão de Montemor. Então nosso acordo está de pé?

\*

### Quadro 04

PLANO FECHADO NO BACHAREL DE CANANÉIA.

**BACHAREL:** Não é por isso que veio? Dá uma olhada no que eu trouxe junto.

\*

### Quadro 05

PLANO MÉDIO NA SUBJETIVA DO MOSCHERA. D.ANA ESTÁ ENTRE OS ÍNDIOS, SUJA E DE TRAJES RASGADOS E PUÍDOS OLHA PARA ELE.

**MOSCHERA-OFF:** Isso não estava nos planos, Bacharel.

**Quadro 01**

PLANO GERAL PANORÂMICO NO PORTO. UM NAVIO ESTÁ ATRACADO PRESTES A PARTIR. MARUJOS E GRUMETES (CRIANÇAS) CARREGAM MANTIMENTOS PARA O NAVIO. VÊ-SE HEITOR E O CONDE NO PIER.

**PLACA:** Porto de Belém. Lisboa.

**LEGENDA:** Todas as semanas navios chegavam trazendo cargas de Pau-Brasil e especiarias vindas do oriente.

**LEGENDA:** Também levando degredados, condenados ao exílio ou trabalhos forçados, a diversas colônias portuguesas.

**HEITOR:** Obrigado, D.Antônio. Por me livrar da fogueira.

**CONDE:** Há um fato importante que ainda não lhe disse, Heitor.

\*

**Quadro 02**

PLANO MÉDIO NO CONDE AO FUNDO. EM PRIMEIRO, A NUCA DE HEITOR.

**CONDE:** Não te livrei da fogueira porque gosto de ti. Mas porque necessito de suas habilidades na espada. Quero que volte à sua função de Guarda Real da corte.

**HEITOR:** Mas do que está falando?

**CONDE:** Preciso que traga D.Ana Pimentel de volta a Portugal em segurança.

\*

**Quadro 03**

PLANO FECHADO EM HEITOR, VÊ-SE EM SEU ROSTO A CICATRIZ NA FORMA DE "D" COMO MARCA DO DEGREDADO PERPÉTUO.

**HEITOR:** Desgraçado! Mandou D.Ana para o Brasil?!

\*

**Quadro 04**

PLANO FECHADO NO CONDE, IRRITADO COM HEITOR.

**CONDE:** Queria que Martin Afonso descobrisse o caso entre os dois?! Precisava separá-los de alguma forma!

**CONDE:** As coisas deram errado. Quando D.Ana chegou lá, Martin Afonso já tinha partido para as índias Orientais.

\*

**Quadro 05**

PLANO MÉDIO NOS DOIS. HEITOR SEGURA O CONDE PELO COLARINHO.

**HEITOR:** Onde estava com a cabeça! Como sabe que corre perigo?!

**CONDE:** Interceptei uma mensagem sobre um possível ataque à Capitania de São Vicente. D.Ana precisa voltar!!

\*

**Quadro 06**

PLANO ABERTO. HEITOR VAI EM DIREÇÃO AO NAVIO, CONDE DE COSTAS.

**CONDE:** O que vai fazer, Heitor?!

**HEITOR:** Desfazer a merda que você fez!! Porco gordo!!

**Quadro 01**

PLANO ABERTO NA SALA DA CASA DO CONSELHO. PERO DE GÓIS, HENRIQUE MONTES, TIBIRIÇÁ E O PADRE JESUÍTA GONÇALO MONTEIRO ESTÃO REUNIDOS EM TORNO DE UMA MESA.

**PLACA:** Capitania de São Vicente. Novo Mundo.

**HENRIQUE MONTES:** É loucura! A última expedição terminou com todos mortos!

**PERO GÓIS:** Vamos fazer! O resgate de D.Ana é a única opção. Enviamos poucos homens bem armados que entrarão durante a noite.

\*

**Quadro 02**

PLANO FECHADO EM TIBIRIÇÁ. ESTÁ FUMANDO UM CACHIMBO. CABEÇA BAIXA. OLHOS FECHADOS.

**PERO GÓIS-OFF:** Mandaremos três homens: Afonso Rodrigues, é bom atirador...

\*

**Quadro 03**

PLANO FECHADO EM HENRIQUE MONTES.

**HENRIQUE MONTES:** Quem vossenhora pensa que é, Pero de Góis? Olha para este forte! Somos poucos homens, a maioria nunca pegou em armas! São colonos apenas!

\*

**Quadro 04**

PLANO FECHADO NO PADRE GONÇALO.

**PADRE GONÇALO:** Devemos entrar em acordo com o Bacharel. Vamos ver o que ele quer em troca. Martin Afonso concordaria em negociar o que for preciso para resgatar D.Ana.

\*

**Quadro 05**

PLANO DETALHE DE UM PUNHO FECHADO BATENDO COM FORÇA NA MESA.

**SOM:** BAAMM!!!

\*

**Quadro 06**

PLANO ABERTO NA MESA, PERO DE GÓIS PERDE A PACIÊNCIA.

**PERO DE GÓIS:** Negociar?! O Bacharel quer tudo! Toda a vila! Todos nós!!

**PERO DE GÓIS:** D.Ana Pimentel é apenas uma garantia de que tomará São Vicente. Não vou deixar isso acontecer!

\*

**Quadro 07**

PLANO FECHADO EM TIBIRIÇÁ, QUE SOLTA UMA BAFORADA DE FUMAÇA.

**TIBIRIÇÁ:** Fugir do inimigo deixa ele mais forte. O Bacharel não é homem que se prende, é homem que se mata.

### Quadro 01

PLANO GERAL NO NAVIO EM ALTO-MAR. NAU COM VELAS INFLADAS CORTA O OCEANO. CÉU COM NÚVENS E MAR CALMO COMO UMA PINTURA ÓLEO.

**PLACA:** Nau Portuguesa. Oceano Pacífico.

**LEGENDA:** Viagens longas, pouca ou nenhuma comida e muito vinho estragado faziam os marujos se entediarem rápido.

**LEGENDA:** O tédio nos navios, era quebrado por uma parte das brigas a bordo. A outra parte era causada pelos abusos que os marujos mais velhos cometiam com os novatos.

**MARUJO-OFF DO NAVIO:** Vai! Acaba com ele, Costela!! Vai!

**OUTRO MARUJO-OFF:** Quero ver sangue na cara!! Soca ele!!

\*

### Quadro 02

PLANO FECHADO EM HEITOR, FERIDO NO ROSTO, SEGURANDO **OUTRO MARUJO** PELA BARBA, SOCANDO-O NO MAXILAR.

**SOM:** POOWW!!!

**MARUJOS-OFF:** No olho!! Acerta no olho!!

\*

### Quadro 03

PLANO MÉDIO EM HEITOR, QUE LEVA UM SOCO NO ESTÔMAGO DADO PELO MARUJO.

**SOM:** POOWW!!

**HEITOR:** ARGHH!

\*

### Quadro 04

PLANO ABERTO NO CONVÉS EM PERSPECTIVA. O MARUJO VEM EM DIREÇÃO AO QUADRO, EM VIRTUDE DE UM SOCO DADO POR HEITOR EM SEGUNDO PLANO. OUTROS MARUJOS ASSISTEM A BRIGA, ESPALHADOS NO CONVÉS.

**UM MARUJO:** O novato é bom!!

**OUTRO MARUJO:** Reage, Costela!!

\*

### Quadro 05

PLANO DETALHE DE UM BRAÇO AGARRANDO HEITOR PELAS COSTAS.

**CAPITÃO-OFF:** Já chega!!

\*

### Quadro 06

PLANO MÉDIO, HEITOR, VIRANDO-SE, SOCA O CAPITÃO NO QUEIXO.

\*

### Quadro 07

PLANO ABERTO. TODOS OLHAM PARA HEITOR. VÊ-SE NO QUADRO APENAS AS PERNAS INERTES DO CAPITÃO.

**MARUJOS EM CORO:** HUUUUUUUUU!!!!

**HEITOR:** Ele me puxou pelas costas...

Quadro 01

PLANO ABERTO NOS PORÕES DO NAVIO. HEITOR **PRESO NUMA GAIOLA** PARA ANIMAIS EM MEIO AOS BARRIS. NA SUA FRENTE, AMARRADO PELOS PÉS A UMA PILASTRA, ESTÁ **ZAMBIE**, OLHANDO FIXAMENTE PARA HEITOR.

**HEITOR:** Está olhando o quê?!

\*

Quadro 02

PLANO ABERTO EM VISÃO INFERIOR DO CONVÉS. UM MARUJO ESTÁ NO ALTO DO MASTRO DA VELA PRINCIPAL GRITANDO PARA O CAPITÃO.

**MARUJO-GRITO:** Navio pirata a estibordo, capitão!!

\*

Quadro 03

PLANO MÉDIO NO CAPITÃO DO NAVIO AO LADO DO PILOTO NO LEME.

**CAPITÃO-GRITO:** Aos seus postos! Preparar manobra de defesa!  
Carreguem as armas!! Rápido!

\*

Quadro 04

PLANO ABERTO NA VISÃO DE UMA LUNETAS (LENTE). VÊ-SE O NAVIO PORTUGUÊS EXECUTANDO UMA MANOBRA LATERAL.

**PLACA:** Navio pirata.

**ESPINA-OFF:** Já nos viram. Estão manobrando...

\*

Quadro 05

PLANO MÉDIO NO **CAPITÃO ESPINA** NA PROA DO NAVIO.

**ESPINA-ALERTA:** Quero o navio português no fundo do mar! Mas  
Lembrem-se: só depois de limpar seus porões!!

**ESPINA-GRITO:** Ataquem!!

\*

Quadro 06

PLANO FECHADO NO CANHONEIRO DO **NAVIO PIRATA** DISPARANDO O CANHÃO.

**SOM:** POOUUUUU!!!!

\*

Quadro 07

PLANO ABERTO NO CONVÉS DO **NAVIO PORTUGUÊS** EXPLODINDO. HOMENS VOANDO.

**SOM:** CRASSHHHH!!!!

\*

Quadro 08

PLANO ABERTO NOS DOIS **NAVIOS EMPARELHADOS**. PIRATAS VOAM EM CORDAS DE UM NAVIO PARA OUTRO. TIROS E EXPLOSÕES CONTINUAM.

**SOM:** POUUUU!!! KPOU! CRASSHH!!! POUUUU!!! KPOU! KPOUU! KPOUU!!

Quadro 01

PLANO ABERTO NOS PORÕES. UMA EXPLOÇÃO JOGA BARRIS PELOS ARES. HEITOR PRESO NA GAIOLA, ZAMBIE TENTA CORTAR A CORDA DOS PÉS.

**SOM:** CRAASSHHH!!!!

**HEITOR-GRITO:** Mas o que é isso?!!

**ZAMBIE:** Piratas!

\*

Quadro 02

PLANO ABERTO NO CONVÉS DO **NAVIO PORTUGUÊS**. MARUJOS E PIRATAS LUTAM COM ESPADAS. TIROS DE CANHÃO E MOSQUETES CONTINUAM SENDO DISPARADOS. **ESPINA** LUTA COM O **CAPITÃO** EM PRIMEIRO PLANO.

**SOM:** POUUUU!!! KPOU! KPOU! TCHIM! TCHIM! POUUUU!!!

\*

Quadro 03

PLANO MÉDIO EM **ESPINA** QUE ATRAVESSA SUA ESPADA NO ESTÔMAGO DO **CAPITÃO** COM OS OLHOS ARREGALADOS.

**CAPITÃO:** AAARGHHH!!!!

**ESPINA-GRITO:** Carreguem tudo que puder e AFUNDEM o maldito navio!!!!

\*

Quadro 04

PLANO MÉDIO. OS PORÕES **ESTÃO ENCHENDO DE ÁGUA**. BARRIS, PEDAÇOS DE MADEIRA E MANTIMENTOS FLUTUAM PELO PORÃO. HEITOR TENTA ABRIR A GAIOLA COM CHUTES. ZAMBIE TENTA DESAMARRAR-SE COM ÁGUA ATÉ O PEITO.

**SOM:** SSSSSHHHHHHIIIIIIIIIIII!! PAH! PAH! PAH!

**HEITOR:** Filhos da puta!!

\*

Quadro 05

PLANO ABERTO NOS DOIS NAVIOS. O **NAVIO PORTUGUÊS ESTÁ AFUNDANDO**. OS PIRATAS FOGEM PELAS CORDAS CARREGANDO O QUE PODEM, ARMAS, VINHO, PEQUENOS BARRIS.

**ESPINA:** Vamos embora!! Carreguem o que puder!!!

\*

Quadro 06

PLANO ABERTO E INCLINADO. **EMBAIXO D'ÁGUA** HEITOR AINDA ESTÁ PRESO NA GAIOLA. UM **BURACO ENORME NO CASCO** NOS MOSTRA OS **CORPOS DOS MARUJOS FORA DO NAVIO** AFUNDANDO E TINGINDO A ÁGUA DE VERMELHO. **ESPADAS E MOSQUETES** AFUNDAM TAMBÉM. HEITOR ESTÁ ASSUSTADO E AINDA TENTANDO ABRIR A GAIOLA. BOLHAS SAEM DE SUA BOCA. NÃO VEMOS MAIS ZAMBIE NO QUADRO.

**LEGENDA:** A arrogância do homem só é minimizada diante da morte.

**LEGENDA:** O mar, na sua imensidão nos faz perceber o quanto somos fracos e pequenos. Heitor agora sabe disso.

FIM DO PRIMEIRO CAPÍTULO